

# 故宮週刊

培基



宋徽宗后像

(南薰殿圖像之一)



## 林清教案(續)

十九日

聖駕、由煙郊進宮、奉旨將在京守護王大臣官員並隨扈王大臣官員及兵丁等、分別議叙、是日刑部奏、訊出林清與河南滑縣李文成、直隸東明縣徐安福等、勾結合謀、約期同反、該逆於九月十五日、派一百四十人、每十人以一入爲首、由東華門西華門入、豫約太監劉德才等爲內應、拒傷守門官兵等情、

二十一日

刑部奏、將逆犯張魁等二十九犯凌遲梟示、將業經獲斃之七十餘犯、劉屍梟示、

二十三日

廷訊、首逆林清、賊目劉進亭、太監劉德才、劉金四犯、盡法懲治、凌遲梟示、並將林清首級傳示直隸河南山東、賊匪滋事地方、

二十七日

軍機大臣會同刑部奏、將續行查出之太監楊進忠等二犯、凌遲梟示、

十月十七日

軍機大臣會同刑部奏、將步軍統領等衙門、續行拏獲從逆知情入犯劉五等三十六犯、分別凌遲斬絞、現在餘犯均陸續等獲審訊、所有前在查獲門東華門西華門該班防護不力官兵、俱經奉旨分別治罪、

(四)林清組織會社、歷有年所、御史毫無見聞奏奏、著嚴行申飭並將漢軍及

藉隸直隸之御史交議由(宣統十八年十月二十八日見奉天盛報)

嘉慶十八年十月二十八日內閣奉上諭、國家設立科道、職司言路、原期發奸摘伏、俾大案得早破露、以匡國憲、而弼王章、乃近來科道風氣、惟知捭拾浮詞、更改一二例文、藉以見長干進、或竟受人囑托、毛舉細故、博取直名、而於人奸大惡、轉毫無舉發、即如逆首林清一案、訊究該逆等供稱、自嘉慶十一年間、即有榮華會名目、至謀爲不軌、則始自十六年夏間、該逆等潛伏近畿傳教(接第二版)

(前詳傳小) 二十之帖閣風松堅庭黃宋

謀逆經年累月、勾結多人、其踪跡亦不甚秘密、乃科道等一無見聞、竟同聾聵、實屬有乖職守、本應悉予降革、姑念人數衆多、從寬免議、俱傳旨嚴行申飭、惟此案謀逆重犯、俱係直隸附近州縣之人、並有漢軍旗人曹綸父子豫知逆謀、所有科道中漢軍及籍隸直隸各員失察之咎尤重、著都察院查明各該員在任年月、咨交吏部議處、以示懲儆、欽此、

(未完)

涼風高閣響鐘笙  
老墨猶思翠笏橫  
寄語分寧黃太史  
何如紫極聽秋聲

趙巖



(詳未傳小) (字題巖趙元)

繪事雜錄 (續)

宋劉道醇聖朝名畫評 (續)

唐希雅 嘉興人、曾祖而上、家于河北、因五代離亂、遷于江右、希雅善丹青、僞唐李煜好金索書、希雅嘗學之、乘輿縱奇、因其戰掣之勢、以寫竹樹、蓋取幸于一時也、其爲荆欖栢棘翎毛草蟲之類、多得郊野真趣、江南絕筆徐熙唐希雅二人而已、極乎神、而盡乎微、資于假、而迫于真、象生意端、形造筆下、希雅不逮熙者以翎毛較之耳、求其竹樹、殆難優劣、

(前詳傳小) 四之觀六十居隱綬洪陳清



乞与老蓮作伴

辛卯八月十五

夜爐評西子

明時吳香栢

磨墨下雲裝

吮管授糸樂

為

明翁書贈

洪綬



黃荃 尤能寫花竹翎毛、於孟昶殿、畫六箇、因目其殿、當時稱嘆、謂之語曰、黃荃畫鶴、薛稷減價、廣政中、昶命荃與其子居采於八卦殿、畫四時山水、及諸禽鳥花卉等、至爲精備、其年多昶所出、因按鷹犬其間、一應雕講、臂者不能制、遂縱之、直入殿、搏其所畫翎羽、昶甚嘆賞、召其學士歐陽炯作八卦殿畫壁記、仍付史館、以表能事、太宗朝參政蘇公易簡 (續第三版)

續明瞭光緒年間中法交涉始末情形者、不可不購讀也、每册仍廉售六角、不另加價、特此預白、

朝各有關外交稿冊、擬印行、道光朝外交史料、正在忙於編纂印刷、日內即出書、特此預白

部  
路

十二年重修本明史本紀附校勘記共五册定價大洋三元五角 清代外夷史料  
嘉慶朝第四册定價五角

明 陸治 榴花小景 (小傳詳前)



明 崔子忠 桐蔭博古 (小傳詳前)



得荃所畫墨竹圖、李公宗諤見之賞其神異、作黃荃墨竹贊、其序曰、工丹青、畫花竹者、雖一葉一葉、必須五色具焉、而後見畫之爲用也、蜀人黃荃、則不如是、以墨染竹、獨得意于寂寞間、頗彩繪皆外物、鄙而不施、其清姿瘦節、秋色野興、具于純素、灑然爲真、故不知墨之爲聖乎、竹之爲神乎、惜哉荃去世久矣、後人無繼者、蜀亡二十年、蘇公易簡得荃之遺迹兩幅、寶之如神、懼恐化去久矣、唯樂安村民得、觀焉、噫、清瀟瀟、會稽雲夢、有竹萬頃、去我千里、鮮碧蔽野、寧得而窺、此圖、虛堂靜處、滿目煙翠、行立坐臥、秋光拂人、又何必雨中移來、窗外種得、霜庭月檻、蕭瑟有聲、然後稱子猷之高興乎、予嘆荃圖之入神、美翰林之好事、拙毫抒思、敢爲之讀曰、猗歟黃生、畫竹有名、能狀竹意、是得竹情、一毫搨筆、匪丹匪青、秋思野態、混然而成、背石枕水、蒼蒼數莖、森然如活、應若有聲、湘江坐石、解谷隨行、大壁高展、清陰滿庭、又詩云、惜哉黃公不可親、空留高價傳千古、向非清賞值蘇公、時人委棄如泥土、

黃居采一亦善畫花竹、多與荃共爲之、其氣骨意思深有父風、孟昶時畫四時花雀圖數本、當時稱絕、今士人家、往往有居采筆、誇爲珍玩耳、居采之畫鶴、多得荃骨、其有佳處、亦不能決其高下、至于花竹禽雀、皆不失父法、

趙昌劍南人、性放曠、雖遇強勢、亦不下之、多遊巴蜀梓潼間、善畫花鳥、初師滕昌祐、後過其藝、時州伯都牧爭求筆迹、昌不肯輕予、故得之者以爲彌玩、大中祥符中、丁未座間之、以白金五百兩爲昌壽、昌驚曰、貴人以賂及我、非有求乎、親往謝之、朱崖延以東閣、命畫生菜數輩、及爛瓜生果等、命筆遂成、俱得形似、及還蜀中、尤有聲譽、晚年多出金、購其舊畫、其自秘如此、

(全段未完、全書未完)

故宮門額之四十四 (隆宗門)



孤本名劇

鼎峙春秋 (續)

第九十二齣 錢別雲長 (續)

〔九轉〕

俺本是南山豹、北海蛟、鯢魚脫却金鈎鈎、擺擺搖搖、俺也曾修書來把恩情告、(白)丞相、此計決不該說、(曹操白)老夫不知、

(關公白)張文遠、(張遼白)老夫不知、

(關公白)許都離關公、是爾等各使謀略、

激得俺心中懷惱、勒令紅舉起刀、

(歌畢)刀利曹操白)看老夫薄面、(關公唱)

若不是丞相情慈好、將你那說臣個個都

易了、(許都取袍袍關公白)捧袍者何人、

(許都白)許都、(關公白)近前答話、

(許都離科作送袍關公白)石月、(曹操白)

石老夫薄面、(關公白)若不是丞相在此

俺一刀從上面至下、(唱)許都張遼

智不高、安排藥酒害吾曹、三請雲長

不下馬、(白)展袍來、(許都取袍關公以

刀挑袍袍)將刀挑起錦征袍、(軍校作接

袍科關公唱)向明公告別、雲長公去了、

(衆引關公從下場門下)關公上場門上曹操

白)張遼此計何人說的、(張遼白)張遼

不知、(曹操白)許都、(許都白)許都也

不曉、(曹操白)查出何人即行斬首、

(許都作斬科曹操白)我受雲長一點忠、

(許都白)紅袍藥酒總成空、(曹操白)劈

破玉龍飛彩鳳、(全)願開金鎖走蛟

龍、(關公白)願開金鎖走蛟龍、(關公白)

第九十三齣 胡莊投宿

(扮軍校關公衆甲將推車、軍士推車、侍女推

夫人日夫人乘車、從上場門上、關公唱、)

〔八聲甘州〕俺本是濟世豪傑、赤胆心

懷忠、自重精誠貫日、氣吐霓虹、

自在徐州失散、四海飄蓬、嘆渺渺身

驅、忽當無道過尋踪、曹公有百般攔攔

怎當俺行色匆匆、車兒滾滾如雲送、

清碧玉天祿尊



古木瓶



〔哈哈令〕

問其名 關某凡庸、(胡華白)

居何位、(關公唱)問

其位王侯 職車、(

胡華白)今 欲何往、

(關公唱)只 爲兄弟失

散各東西、不辭勞

千里訪師去尋踪、(胡華白)原來是關將軍失散了

、天色已晚、就在舍下安歇、明早再行、尊意

如何、(關公白)多謝、轎車、(衆應作進門、侍女二

人推車十甲將從下場門下、家人車下場門上、胡華白

人來、請二位夫人後堂茶飯、由妻相陪、

家人應、從下場門下、關公白)老丈請上、容抄拜謝

、(胡華白)何須行此禮、(關公唱)

〔醉翁操〕非是俺鞠躬、非是俺還難、只爲桃

源結義爲山重、(場上設椅各坐科、胡華白)聞聽將

軍百萬軍中刺顏良誅文醜、好英雄也、(關公唱)

(本齣未完、全劇未完)

(前詳傳小)

明徵文書扇



曉、玉鬼昇東、(白)軍校天色已晚、且問村莊宿、(軍校應應口門科、胡華從上場門上、白)隱居村落

無閑事、誰傍柴門意大聲、誰人叫門、(作開門科、軍校白)我將軍欲借你莊上投宿、(胡華白)待我相

見、(作出門見科)敢問將軍高姓尊名、(關公下馬科)白老丈、(唱)

故宮日歷出版預告

故宮博物院前後五年經過記出版

吳瀛遠故宮博物院自民國十三年博儀出 本刊定價每期一大張